



MONASTERO DI SANTA CHIARA
GIOVEDÌ 18 DICEMBRE ore 18.30
LA VOCE E IL TEMPO
VOZ LATINA
EL CANTO DE LAS PALABRAS



Si chiude giovedì 18 dicembre l'edizione 2025 della stagione musicale genovese La Voce e il Tempo. L'appuntamento è alle 19.30 al Monastero di Santa Chiara (via Lagustena 58g) con l'Ensemble e coro Voz Latina, che vedrà protagonisti Luciana Elizondo, Maximiliano Baños ed Eduardo Eiguez in "El Canto de las Palabras".

Non si tratta solo del primo progetto discografico del Coro Voz Latina: "El Canto de las Palabras" è una raccolta di poesia in musica del XX secolo in America Latina. Un periodo oscuro caratterizzato da dittature militari, durante il quale la voce dei grandi poeti si fonde nella musica popolare con la voce del popolo e si trasforma in un vessillo di lotta per il ritorno alla democrazia. Il progetto include canzoni con testi di alcuni dei poeti più impegnati in questo senso come Mario Benedetti, José Martí, Nicolás Guillén, Rafael Alberti, María Elena Walsh, ed altri ancora.

L'Ensemble Voz Latina nasce a Cremona nel 2011 per iniziativa dei musicisti argentini Maximiliano Banos, cantante e Luciana Elizondo, violista da gamba. Si propone di approfondire ed eseguire il repertorio musicale del Seicento e Settecento italiano, esplorare il mondo della musica barocca nel suo rapporto tra testo e musica, basandosi sulla "teoria degli affetti" e richiamando il principio visivo del "chiaroscuro" allo scopo di esaltare la tensione drammatica delle opere eseguite, attraverso forti contrasti musicali che trovano giustificazione nel testo rappresentato. Tra i principali obiettivi dell'Ensemble Voz Latina vi sono lo studio e la diffusione del repertorio del Barocco Latinoamericano attraverso il recupero e la valorizzazione del suo patrimonio musicale e il ripercorrere il cammino che la musica fece in America Latina dal Rinascimento europeo



ai giorni nostri, fino ad arrivare a ciò che attualmente conosciamo come folklore latinoamericano. L'Ensemble è composto da musicisti provenienti da diversi paesi Europei e dell'America Latina e hanno realizzato numerosi concerti in Italia, Francia, Slovenia e Argentina.

Luciana Elizondo nata in Argentina ha iniziato i suoi studi presso la Scuola di Musica dell'Università Nazionale Di Rosario in Argentina. Ha studiato viola da gamba con Juan Manuel Quintana, Rodney Prada, Vittorio Ghielmi e Guido Balestracci. La sua carriera nella musica antica è iniziata con l'ensemble Pro-musica Rosario Antiqua, sotto la direzione del M° Cristian Hernandez Larguía. Nel 2005 ha ottenuto una borsa di studio per proseguire gli studi in Italia. Nel 2009 ha conseguito il diploma presso L'Accademia Internazionale della Musica di Milano, e nel 2013 il Master en Interprétation-Concert presso il Conservatorio di Ginevra.

Collabora con Ensemble Elyma, Estro Cromatico, Festino Armonico, Glossarium, La Cecchina, La Venexiana, Ensemble Européen William Byrd, Magica Lirica e l'Ensemble Biscantores, con cui si è esibita in Europa, Asia e Latinoamerica. Insieme al musicista Maximiliano Baños ha fondato a Cremona, nel 2011, il Coro e l'Ensemble Voz Latina con cui si propone di approfondire ed eseguire il repertorio musicale del Rinascimento e del Barocco europei e latinoamericani, esplorando questo mondo musicale dal suo stretto rapporto con la parola, e richiamando perciò il principio visivo del "chiaroscuro" per mettere in evidenza il contrasto delle emozioni nella teatralizzazione degli affetti.

Nei suoi concerti solistici ha recuperato l'antica tradizione rinascimentale di cantare suonando la viola da gamba. Insegna presso il Conservatorio Stanislao Giacomantonio di Cosenza e la Scuola Internazionale Musicale di Milano

Maximiliano Baños nato in Argentina, inizia la sua formazione all'età di 10 anni studiando pianoforte e più tardi direzione corale. Studia canto lirico nella Facoltà di Arte di Rosario (Argentina) fino al 2010, anno in cui si trasferisce in Europa. Realizza, con il M. Gabriel Garrido, una continua formazione in musica antica (latinoamericana ed europea). Si perfeziona come controtenore in canto barocco nel Conservatorio Nazionale di Musica e Danza di Lione con Marie-Claude Vallin, nella Civica Scuola di Milano con Roberto Balconi e attualmente con Rosa Dominguez. Ha collaborato, come solista, con diversi ensemble tra i quali: Elyma (Gabriel Garrido), Accademia Bizantina (Ottavio Dantone), Musica Temprana (Adrian Van Der Spoel), La Quimera (Eduardo Eguez), Biscantores (Luca Colombo), Chiome d'oro (Pierre-Louis Retat), Accademia d'Arcadia (Alessandra Rossi Lürig), Costanzo Porta (Antonio Greco). Ha cantato in importanti festival di musica antica come: Festival d'Ambronay, Festival Bach di Lausanne, Festival di Saint Dennis, Festival d'Innsbruck, Tage Alter Musik Regensburg, Festival Monteverdi di Cremona, Festival Potsdam Sanssouci, ed altri ancora e ha realizzato concerti in tutta Europa e Latinoamerica. Ha registrato con la etichette Arcana, K617, Tactus, Cobra, per Radio France, Culturebox e per il canale televisivo Arte. È stato direttore di molti gruppi vocali, e attualmente dirige l'ensemble e il coro «Voz Latina» dell'Associazione Latinoamericana di Cremona.

Il concerto si svolge in collaborazione con Associazione Latinoamericana di Cremona e Associazione Amici del Monastero di Santa Chiara.

I biglietti sono acquistabili in prevendita su [Vivaticket](#) o direttamente al botteghino a partire da mezz'ora prima dell'evento. È gradita la prenotazione (cell o whatsapp al 351 3933733) Intero € 13, ridotto € 10 (under 20, over 65, soci Musicaround).